

# Vlny Jiřího Mádla budou bojovat za Českou republiku o Oscara

V Praze, 10. září 2024

O výběru kandidáta na Oscara za Českou republiku v kategorii *Nejlepší zahraniční film* každoročně hlasují členové České filmové a televizní akademie (ČFTA), která stojí i za udílením cen Český lev. Do boje o prestižní cenu 97. ročníku americké Akademie filmového umění a věd akademici vybrali film *Vlny* scenáristy a režiséra Jiřího Mádla. Dobové drama připomíná události osudného roku 1968, kdy Československo začala v rámci „bratrské pomoci“ okupovat vojska Varšavské smlouvy. Film je inspirován skutečným příběhem skupiny novinářů Redakce mezinárodního života Československého rozhlasu a jejich odhodláním přinášet nezávislé zprávy za každou cenu. Ve světové premiéře byl snímek uveden na Mezinárodním filmovém festivalu Karlovy Vary. Do kin oficiálně vstoupil 15. srpna, kde jej prozatím zhlédlo přes 350 tisíc diváků.

Hlasování akademiků o kandidáta na Oscara probíhalo od 30. srpna do 8. září a akademici vybírali ze 13 českých celovečerních filmů, přihlášených jejich producenty. Za filmem *Vlny* se v hlasování umístily snímky *Amerikánka* a *Mord* (psáno v abecedním pořadí).

**Slavnostní vyhlášení 97. ročníku cen americké Akademie filmového umění a věd se uskuteční 2. března 2025. Oscarový shortlist výběru 15 zahraničních filmů Akademie zveřejní 17. prosince letošního roku. Nominace pak budou oznámeny 17. ledna 2025.**

Jiří Mádl ve svém zatím nejambicióznějším filmu odtajňuje skutečné dobové události v uhrančivém špionážním thrilleru o důležitosti rodiny, o boji za svobodu a o jedné nahrávce, která může změnit běh dějin. V době pražského jara se mezi tehdejší žurnalistické ikony v proslulé Redakci mezinárodního života Československého rozhlasu vedené Milanem Weinerem dostává mladík Tomáš, který se po ztrátě rodičů stará o svého nezletilého bratra. Netuší však, že místní redaktoři jsou v hledáčku tajných služeb. Tomáš se ocitne před složitým rozhodnutím, zda ohrozit svého bratra, nebo ztratit vlastní tvář a morálku. Hlavní roli režisér svěřil Vojtěchu Vodochodskému, dále se ve snímku představí Stanislav Majer, Martin Hofmann, Vojtěch Kotek, Táňa Pauhofová nebo Marika Šoposká. Jiří Mádl na filmu pracoval přes deset let.

Jiří Mádl debutoval jako režisér a scenárista filmem *Pojedeme k moři*, který si vysloužil tři nominace na Českého lva a získal řadu ocenění na mezinárodních filmových festivalech. Jeho druhým celovečerním filmem je snímek *Na střeše*, jenž získal hlavní cenu na Mezinárodním filmovém festivalu v Mannheimu i Cenu diváků na MFF Karlovy Vary a byl nominován na Českého lva v 7 kategoriích. Jako herec se před kamerou poprvé objevil ve filmu *Snowboardáci* v roce 2004. Dále ztvárnil například role ve filmech Michaely Pavlátové *Děti noci*, Bohdana Slámy *Čtyři slunce* či *Vlk z Královských Vinohrad* Jana Němce. Za roli ve filmu *Modelář* Petra Zelenky získal Českého lva. Jiří Mádl si zahrál i v řadě zahraničních produkcí, například ve filmu *Hra* Alejandra Fernándeze Almendrase, *Die Ermittlung* Rolfa Petera Kahla nebo *Charlotte, eine von uns* Rolanda Colly.

V loňském roce vybrali akademici jako kandidáta na Oscara za Českou republiku film režiséra Tomáše Mašína *Bratři*. Ikonickou zlatou sošku americké Akademie filmového umění a věd zatím získaly pouze dva československé a jeden český film: *Obchod na korze* (1965) Jána Kadára

a Elmara Klose, o dva roky později *Ostře sledované vlaky* Jiřího Menzela a *Kolja* (1996) Jana Svěráka. Šestice dalších filmů se pak probojovala do nominačního výběru: *Lásky jedné plavovlásky* (1966) a *Hoří má panenko* Miloše Formana (1968), *Vesničko má středisková* Jiřího Menzela (1986), *Obecná škola* Jana Svěráka (1991), *Musíme si pomáhat* Jana Hřebejka (2000) a naposledy *Želary* Ondřeje Trojana (2003). Do oscarového shortlistu byl v roce 2019 vybrán film Václava Marhoul *Nabarvené ptáče* a o dva roky později snímek Agnieszky Holland *Šarlatán*.

[Oficiální tisková zpráva České filmové a televizní akademie \(ČFTA\)](#)